



La publicación electrónica “Tiempo de Poesía” es una aventura colectiva que, formando parte del Proyecto de Colaboración Internacional “Leer es un Derecho”, busca en la palabra un instrumento para observar y reflexionar sobre la realidad que nos afecta a la vez como personas y como sociedad.

En esta publicación, la poesía se convierte en una ventana abierta a la reflexión y el intercambio colectivos; de ahí las imágenes que acompañan a los poemas y la pintura que encabeza la misma, representando ventanas.

La edición 2020 está dedicada al poeta nicaragüense recientemente fallecido Ernesto Cardenal, cuya poesía se convierte en palanca para construir una sociedad más justa e igualitaria; en herramienta para el desarrollo personal y social, convirtiéndose “Tiempo de Poesía” en un homenaje a su memoria.

***La poesía es pasión
y poder hecho palabra..***

Marisa Avogadro

***La poesía una reflexión
sobre el tiempo...***

Berta Lucía Estrada



La fragilidad de la rosa (y presentimiento del final)

Matías Escalera Cordero

A Ernesto Cardenal. In memoriam

Quince mil millones de años: Materia: Energía: Tiempo: Espacio

(todo –y nada– confinado –y confundido– en un punto sin punto)

Densidad infinita: Volumen cero

Ni antes ni afuera

Y súbitamente la Nada –todo: Dios– queda abolida

Espacio/Tiempo: Inconcebible medida: Desbocada expansión

Ilimitada (repetida ad infinitum: sin infinito)

Singularidad inicial: 10 e-43 segundos: Fuerza única indiferenciada

(suma: acaso parte de todas las fuerzas)



Singularidad inicial: 10 e-34 segundos: Sopa elemental de partículas
(caóticas: elementales)

Singularidad inicial: 10 e-10 segundos: Del Caos al Orden
(protones y neutrones)

Enésima membrana (repetido ad infinitum: sin infinito) Universo
De cuerdas

De láminas de Espacio y de Tiempo: Antes: Después

Un segundo (después): Diez mil millones de grados: Tamaño de Sol
(antes del Sol)

Tres minutos: Mil millones de grados: Nuclearización ante/atómica

Treinta minutos: Trescientos millones de grados: Plasma

Y Caos (otro: hacia otro Orden dirigido)

Catorce mil novecientos noventa y nueve millones, setecientos mil años:
Átomos. Luz

(fiat Deum: pro nobis) Y transparencia

Catorce mil novecientos noventa y nueve millones de años: Galaxias
(como granos) germinales

Catorce mil novecientos millones de años: Geometría galáctica (genésica)

Catorce mil millones de años: Estrellas (frío y calor)

Diez mil millones de años: La Vía (rastro
de blanca leche
virginal) Láctea

Cinco mil millones de años: Sol y planetas: La Tierra incandescente
(sistemática geométrica elipsoidal) Masa

Sideral



***Cuatro mil millones de años: Precámbrico (Azoico: ardiente
ochenta por ciento de la historia terrestre)***

***Tres mil millones, ochocientos mil años: Relámpagos en la costra
De roca sólida
Tempestades inconcebibles cubren
Inconcebibles los cóncavos (proterozoicos) abismos oceánicos
De luz orgánica (de Vida: tal vez)***

***Quinientos ochenta millones de años: Las primeras
(paleozoicas) algas: Y el manto liquinal
Quinientos diez millones de años: Los cordados primigenios (cefalópodos
y moluscos gigantes)
Cuatrocientos treinta millones de años: Un escorpión (Silúrico: la respiración
aérea) conquista tierra firme
Trescientos sesenta millones de años: Un tiburón (Cestracionte: Carbonífero)
reina
En los mares
Y una lagartija (los anfibios) culebrea –y repta: doscientos ochenta
millones de años– los bordes del Continente (Pérmico: Pangea)
Y los reptiles (y de entre ellos los Theriodontia: ancestros
precursores –inocentes– de los mamíferos) atraviesan
Los amplios bosques coníferos***

***Doscientos treinta millones de años: Triásico
Los grandes saurios (y los mamíferos: diminutos)***



Sesenta y cinco millones de años: Final del Cretácico

Los mamíferos: Señores de la tierra

Y las aves: Habitantes del cielo

Veinticinco millones de años: El viejo mar de Tetis (desechado

y cerrado) unge al padre de todos los mares: El Mediterráneo

Cinco millones de años: Emerge potente (orgullosa

y destructiva) la columna

Del mundo: El Himalaya

Dos millones de años: Pleistoceno: la Era del Hombre

(de los sucesivos

fallidos ensayos de humanidad: hasta la humanidad) Del lenguaje:

De los gritos

Y de los gestos (conceptos embrionarios: ideas crisálidas: pugnando)

De la eréctil columna y la visión frontal (y la perspectiva: y el cálculo:

y el miedo)

Conciencia

Estupor: Y la Noche del Hielo (de los negros vocablos)

Treinta y cinco mil años: Nos quedamos solos (homo sapiens

sapiens) Amos de los continentes: De los glaciares y de las riberas

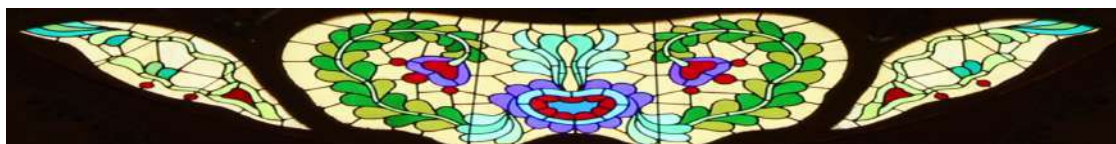
Doce mil años: El fin del hielo: Altamira: Lascaux: Las manos

y los sueños

De los hombres despiertos a los sueños

Ocho mil años: Un hombre amansa un lobo

Y lo convierte en perro



*Seis o siete mil años: Un hombre (el mismo u otro hombre) siembra
una semilla*

En el primer surco abierto en el manto –en la piel– del mundo

*Y otro hombre (o acaso el mismo hombre: mientras su mujer pare
con dolor) levanta*

La jamba de la primera puerta: y la astilla del primer cercado

*Y otro hombre (acaso el mismo hombre: también) mata –y sacrifica– a otro
(acaso el mismo) hombre: En señal de victoria (o agradecimiento
por el varón –heredero legítimo– de su casa)*

Cinco mil años: Ur y Caldea: Babilonia: Los primeros imperios

Los primeros –cruels– dioses se levantan

Y se hunden (en el olvido) Abraham emprende su larga –e infructuosa– marcha

A la tierra prometida: Los faraones levantan pirámides

Que asombran y espantan

Dos mil setecientos años: Troya rinde sus murallas

Y Roma se funda (entre cinco colinas)

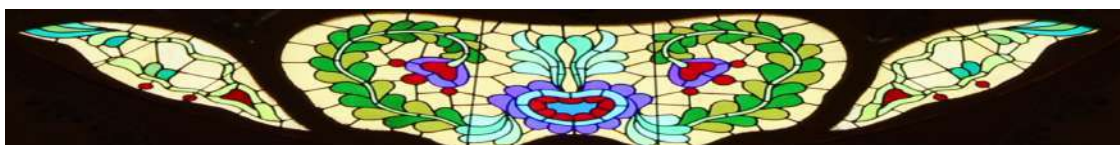
*Dos mil quinientos años: Atenas (los señores) sostiene la Razón (sobre el lomo
de los esclavos)*

Dos mil años: Augusto crea cierra el Orbe Nostrum (y lo funda sobre la sangre)

Mil quinientos años: Los pueblos del Norte cruzan el Rin (y el Danubio)

El Islam bulle

El Sacro Imperio –Europa– se funda



*Quinientos años: Da Vinci: Los Medici: Maquiavelo
Y Fernando de Aragón: Nos constituyen*

El primer Imperio Moderno abarca dos océanos y un mar

*Doscientos cincuenta años: El Vapor: El carbón: La máquina –el proletario–
Y la chimenea (la –santa– guillotina)*

*Ciento diez –o ciento veinte– años: El motor de explosión: El petróleo: La
cadena*

(de montaje) La producción en serie

*Setenta –o setenta y cinco– años: Auschwitz: Hiroshima: Nagasaki (el átomo
y su núcleo: la fuerza única –inhumana– e indistinta)*

Vuelta –paradójica: y terrible– al principio (al final)

Y apenas ayer: cuando perdimos toda esperanza

Cuando todos los eones transcurridos y el sutil tejido de la membrana

universal

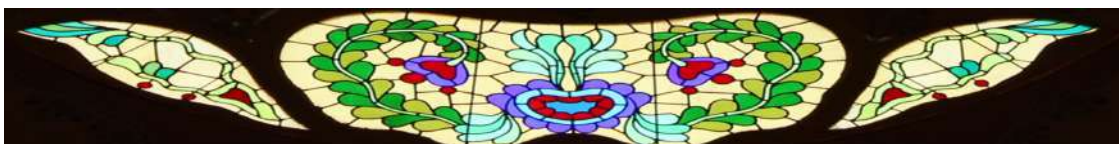
Y el milagro de la Luz y de la transparencia

Y el de los planetas y los océanos

*Y el del primer cordado y el primer anfibio (conquistando la tierra
firme)*

Y el primer primate erecto

*Y el primer homínido (y el primer vocablo: procedente
seguro del último grito) Quedaron liquidados*



*Y el asombro del artista de Altamira revocado (ya
sin esperanza) Y el de los constructores de templos y de cercados
Y el de los soñadores de mundos justos (y armónicos) Incluso
La obra y la acción (suicida: quizás) de los dominadores
Del átomo y de las estrellas*

*(justo) Antes de que el hijo de mi hijo procrea a su propio hijo
Que tal vez nunca nacerá*

Dos –quizás tres– generaciones más de los Reyes de la Creación

*Ahora comprendo perfectamente
Aquella metáfora de la fugacidad del tiempo y de la fragilidad
De la rosa (fresca en la mañana: marchita y moribunda al atardecer
del mundo)*

*Y también la del Hombre Lobo (para el hombre: lobo
de universos)*

(Pero no islas, 2008)





Cantiga, 2 (Fragmento)

Ernesto Cardenal

En el principio

***-antes del espacio-tiempo-
era la Palabra***

Todo lo que es pues es verdad.

Poema.

Las cosas existen en forma de palabra.

Todo era noche, etc.

No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas.

Era la palabra. (Palabra amorosa.)

Misterio y a la vez expresión de ese misterio.

El que es y a la vez expresa lo que es.

(...)

Somos palabra

***en un mundo nacido de la palabra
y que existe sólo como hablado.***

Un secreto de dos amantes en la noche.

El firmamento lo anuncia como con letras de neón.

Cada noche secreteándose con otra noche.

Las personas son palabras.

Y así uno no es si no es diálogo.

*Y así pues todo uno es dos
o no es.*

Toda persona es para otra persona.

¡Yo no soy yo sino tú eres yo!

Uno es el yo de un tú

o no es nada.

¡Yo no soy sino tú o si no no soy!

*Soy Sí. Soy Sí a un tú, a un tú para mí,
a un tú para mí.*

*Las personas son diálogo, digo,
si no sus palabras no tocarían nada
como ondas en el cosmos no captadas por ningún radio,
como comunicaciones a planetas deshabitados,
o gritar en el vacío lunar
o llamar por teléfono a una casa sin nadie.*

(La persona sola no existe.)

Te repito, mi amor:

Yo soy tú y tú eres yo.

Yo soy: amor.

Cántico cósmico,1989





Cuervos

Berta Lucía Estrada

1

***Una horda de cuervos
sembró el fandango mortuario
cruces plantadas hasta el infinito
desierto blanco
amarillo sin verdes
último paisaje de su delirante vuelo
Silenciados los ladridos de los perros
Silenciados los cantos de las lechuzas.***

2

***Un cuervo me sirve de sombrero,
me recuerda a cada instante
la fragilidad de la existencia
Sus patas, garfios afilados,
desgarran mi frente.***

*Su pico, dispuesto a darse un permanente festín,
espera devorar mi tercer ojo,
los otros dos se los engulló hace tiempo
Su aleteo, oda a la muerte,
letanía de responsos,
réquiem que atraviesa centurias,
música de un desafinado órgano,
sus notas caen lentamente
en el jaraíz del tiempo
Su graznido, antesala del penúltimo sueño,
mensajero que vuela de la estación de la aurora
a la estación donde se oculta la luna
-a veces hace una larga escala en la aurora boreal-*





Los paraísos

Ernesto Cardenal

***El paraíso no está en Paria
como creyó don Cristóbal Colón
...muy lindas tierras, atán fermosas y verdes
como las huertas de Valencia en Marzo...
...temperancia suavísima y las tierras y árboles
como en abril en las huertas de Valencia...
Ni
en Antigua donde la temperatura no sube de 80°
y el baño es casi perfecto, y hay electricidad
y no hay malaria, y hay tres campos de golf
ni en Granada sin enfermedades tropicales ni huracanes
con canchas de tenis y golf y un night-club
ni
en Santa Lucia
paraíso de los pintores y fotógrafos***

*ni en la isla del Caimán (sin impuesto sobre la renta)
donde UD. pueda todavía buscar un tesoro de pirata
- y vivir en un hotel por 600 Dls. al día-.*
- No. No se llega por las Agencias de Turismo
- Tú estás diciendo desde el calvario:
- ... "hoy estarás conmigo en el paraíso..."
- Y no es Tobago
- a solo 7 horas de Nueva York
- UN PARAÍSO TROPICAL DE PRECIOS MODERADOS
- donde con 2000 Dls. al año puede vivir una pareja
- en un bungalow junto al mar, con electricidad y radio
- entre mangos cocos guavas flores exóticas
- y el ron es barato y no se gasta en vestidos
- porque se vive en shorts y camisa sport
- Ni las islas Virgenes (inglesas)
- "un perfecto paraíso
- si no fuera por el inconveniente de que no hay un
- ...dentista"
- Pero yo el paraíso lo conozco
- no es el de las Agencias de Turismo
-donde estamos los dos en el paraíso.

Oración por Marilyn Monroe
y otros poemas, 1965





Usted

Anabel Pérez Pizarro

***Usted sabe que hoy
no me invitará la palabra .
Aquella que abrazaba ausencias,
que junto abecedario de niebla,
suplico en almohada,
no tuvo señales nuevas.***

***E ignoró preguntas
y respuestas de estar o no estar.
Aquella que enumeró besos y latidos.
¡Sin sentidos!
Y pasó a ser sal en la piel, a ser cobarde***

II

***Usted sabe que el sol
encontró sola la calle.
El cielo sollozó en su propio azul.***

*Ocultó su brillo en ancha niebla,
y fue capaz de vencer los lazos del abrazo
abriendo ausencias en las alturas sin Dios*

*Sucumbo a una destrucción masiva,
entre el fango de mentiras descarnadas,
dudas desquiciadas y mal entendidas,
.., y a ese tormento de miradas.*

*Nunca supe quién hablaba en su sonrisa.
Y pasé de ser invitada a sus sueños
a paciente en hospital mal herida*

III

*Usted sabe que el presente
se durmió en los laureles,
llevando al futuro a dos desconocidos.
Aún escucho a las sombras
El goteo de nuestros nombres.
No sé lo que he ganado ni perdido.*

*Peo sí que cuando le miro
veo en sus ojos laberintos vacíos.*

*¡Qué torpes los días, nos hizo
ser prudentes cuando el amor no existía!*

***Y pasé de ser unos labios abiertos
al beso, a un corazón defensa.***

IV

***Usted, que vino para un no siempre,
no le importo robarme un beso,
llegó abriendo ventanas,
párpados de tierra y cielo.***

***Me regalo halagos en alegre gesto.
Quiso cambiar mundo y distancia
entre lo oscuro y lo abierto... ¡Amor!***

***Y yo elegí pesadilla y sueño con todo juicio,
me alcanzo la locura, tengo un cielo en desorden,
abstracta lujuria en el desnudo de mi boca.***





Ernesto Cardenal

***Yo he repartido
papeletas clandestinas
Gritando
¡Viva la Libertad!
en plena calle
desafiando a los
guardias armados
Yo participé en la
rebelión de abril
pero palidezco
cuando paso por tu casa
y tu sola mirada
me hace temblar.***

Epigramas, 1961



Pago el precio

Marisa Avogadro Thomé

***Pago el precio
y me expreso,
voy de frente.
Porque te quiero
y lo acepto
y te lo digo.***

***Sociedad que solo paga
por mentiras.
Por una cuota
de maldad e hipocresía.***

***Vuelo bajo,
en silencio,
taciturno.
No sirvió,
tanta hidalguía.***

***Solo te quedas callado,
sin piedad, sin osadía.***

***¿A dónde van los corazones
lastimados?
Vuelan alto:
buscando profecías.***





Canto nacional (Fragmento)

Ernesto Cardenal

***Ah la visión
de una tierra con la explotación
abolida!
Repartida la riqueza nacional todos por igual
el producto nacional bruto, toditos por igual.
Nicaragua sin Guardia Nacional, veo el nuevo día!
Una tierra sin terror. Sin tiranía dinástica. Cantá
cantá zanate clarinero.
Ni pordioseros ni prostitución ni políticos
Claro, no hay libertad mientras haya ricos
mientras haya libertad de explotar a otros
libertad de robarle a los demás
mientras haya clases no hay libertad.
No hemos nacido para ser peones
ni para ser patrones***

sino para ser hermanos

sino para ser hermanos hemos nacidos.

Capitalismo ¿qué otra cosa que compra-venta de gente?

Porque qué viaje es este hermanos para dónde vamos

con pasajes de Primera y pasajes de Tercera

tenemos el níkel esperando al hombre nuevo

la caoba esperando al hombre nuevo

el ganado enrazado esperando al hombre nuevo

solo hace falta el hombre nuevo.

Vengan

vamos a arrancar los cercos de alambres compañeros

Ruptura con el pasado. ¡Es que no era nuestro este pasado!

... los que quieren seguir explotando la casa de putas.

Canto Nacional, 1973





Dioses de Piedra

Aurea Loira García

***¡Tus respuestas,
no llegan
aquí abajo!***

***¡La tierra quema,
los pies descalzos
hechos jirones!***

***¡Gritos de auxilio,
ahogados
en la tormenta!***

***¡Olas salvajes,
zarandeando
vidas que matan!***

***¡Dioses de piedra,
sordos e impasibles
llenos de joyas!***

***¡Alabanzas y cantos,
rezos en mil lenguas
a vuestros pies!***

***¡Tantas pobres almas,
buscando el paraíso
desde el infierno!***

***¡La verde esperanza,
alimentada por la fe
bálsamo engañoso!***

***¡Nuestra civilización,
buscando tener
perdido su ser agoniza!***

***¡La libertad secuestrada,
por religiones salvadoras
que son una condena!***





La mañanita

Ernesto Cardenal

Hermano, amaneció. Mirá.

***Ahora podemos ver ya el volcán Masaya
y su humo***

***saliendo del cráter, y la laguna, verde, de Masaya,
más allá la laguna de Apoyo, muy azul,
las Sierras, y serranías de color cielo***

***hasta la lejanía, la verdad es
que nuestra tierra es de color de cielo,
más lejos, ¿lo ves? el Pacífico,***

***casi puro cielo bajo el cielo, la verdad es
que estamos en el cielo y no lo sabemos,
mirá, del otro lado el lago de Managua y el Momotombo
junto al agua como
un triángulo de lago levantado o
una pirámide de cielo.***

*Todo esto desde antes estaba allí
pero una oscura noche lo cubría,
y no se veía. La noche de las tentaciones.
Cada uno tenía su tentación.
La tentación del falso amanecer que aún no podía ser.
El yacer en una cama en plena noche soñando que es el amanecer.
Ahora sí fue el amanecer, Pancho Nicaragua,
todo está iluminado
alrededor de este rancho.
La tierra y el agua. Lo podés ver.
Y en aquella casita oigo cantar:
“Qué alegre y fresca
la mañanita”.*

Antología, 1985





El éxtasis de las pequeñas cosas

Cristina Penalva

***¡De niña solía correr detrás de mi sombra
me hacía un remolino con ella
y me dormía dentro de su luminaria***

***Mis manos como pétalos traviesos
enredaban en el agua
cuando se escondía en la pileta
y crecían olas sinuosas en mi cara***

***Regar las parras apuntando bien alto
y que nadie te viera
era recibir el éxtasis
con sabor a pámpano y a uva***

***Y al engarzarse en el pelo algún jazmín
entonces me iluminaba toda
y al compás del vuelo de una avispa
la sombra desaparecía entre la miel de las higueras***

*No quiero estar cuando te marches
No me avises del tiempo
Ni me digas que ha llegado el verano
El viento del desierto cubrirá de arena
los jardines cerca de los cerros
Y los paseos por los montes de la luna
se convertirán en sofocante angustia de palabras huecas*





Seremos de nuevo tú y yo

Andrea Orduna

***Volvió la noche
y con ella el deseo
de abrazarte.***

***La poesía frente a mí
manifestándote
intentando describirte.***

***¡Si solo bastara
con relatar el éxtasis,
la locura que me envuelve
cuando estás aquí!***

¡Imposible!

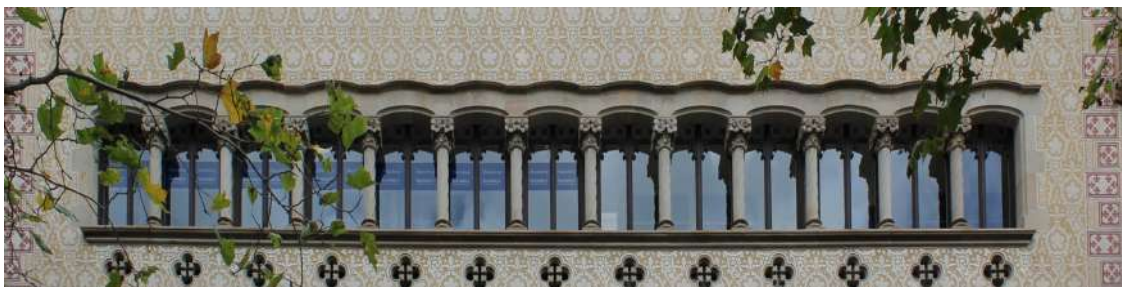
***La imaginación, los versos,
la luna, la música,***

*conjugados todos
en el esfuerzo inútil
de traerte.*

*No, no basta con describir recuerdos,
los recuerdos avivan
el genuino deseo
de tenerte.*

*Entonces logro la calma pensando,
confiando
en que cualquiera sea
el destino
y a pesar de tu ausencia
en el presente,*

*mañana
seguiremos siendo
tú y yo.*





Danzo en Comunión

Edsijual Mirabal

A Betty Mendoza

***Marchamos
en tiempos iguales y diversos
marchamos
ojo avizor - ojo soñador
sentimos
sentimos el espacio
sentimos al otro, la otra
sentimos en comunión
dos cuerpos
a ratos el mismo cuerpo
entrega
confianza
movimiento y cambio
despierto al encuentro
recreamos afectos
danzamos
sanamos
¡son tantos los caminos del amor!***



Yo quiero un país

Ernesto Cardenal

***Debemos hacer aquí un país.
Estamos a la entrada de una tierra prometida
que emana leche y miel como una mujer.
De esta tierra es mi canto, mi poesía.
Pero todavía están las encomiendas
y cuando suena la campana en la bolsa de Nueva York,
algo que vos no sabes, hermano, te han quitado.
Sandino decía a los campesinos “algún día triunfaremos” y,
si yo no lo veo, las hormiguitas vendrán a contármelo bajo la
tierra.
Las cosas son importantes, pero más son las personas.
Hay tanto maíz que sembrar.
Tanto niño que instruir,
tanto enfermo que curar,
tanto amor que realizar,
tanto canto...
Yo canto a un país que va a nacer.***

Antología, 1985



Las manos de mi madre

Matías Muñoz

A mi madre y a todos nuestros mayores
para quienes estos tiempos están siendo
especialmente difíciles.

*Digo madre y es ella quien responde.
Si me siento a su lado en la comida,
cuando cree que nadie está mirando,
acerca, hasta mi alcance,
pedazos de su pan
para que no me falte.
Miro, entonces, sus manos.
Las he visto coser, pelar castañas,
pasar fotografías,
lavar, doblar la ropa,
mimar la oscuridad de los armarios,
pinzar los cóleos, mover la olla.
Son manos que ahuyentaron el peligro,
curaron las heridas,*

*tocaron el pandero en navidad
y escribieron,
con su letra imposible
y su dulce torpeza, largas cartas
a la abuela María.
Manos crepusculares.
Son el tiempo:
agujas del reloj de las caricias.*





Escribe sobre mi piel

Marisa Avogadro Thomé

***Escribe sobre mi piel
una caricia,
una palabra,
un deseo.
Tus manos húmedas
y las mías.
Tu calor y
tu misterio.***

***Escribe sobre mi piel
bajo el sol y la luna plenos.
Dibuja letras de ternuras
y pasiones sin desvelos.***

***Escribe sobre mi piel
sin ataduras.
Nuestros cuerpos,
ya se conocieron.***



Epitafio

para la tumba de Adolfo Báez

Ernesto Cardenal

***Te mataron y no nos dijeron donde enterraron su cuerpo,
Pero desde entonces todo el territorio
es tu sepulcro***

***o más bien; en cada palmo de territorio nacional
en que no está tu cuerpo
tú resucitaste***

***Creyeron que te mataban con una orden de ¡fuego!
Creyeron que te enterraban
Y lo que hacían era enterrar una semilla.***

Epigramas, 1961



Raíces

Cristina Penalva

***Mover la masa de pan
de un lado a otro
contra las palmas de las manos
hasta que me bendice***

***Cosechar las corrientes del océano
antes que lleguen a tierra
para empujar las lluvias***

***Los matorrales desnudos de artemisa
el saxaul que ha perdido sus hojas y bebe del oasis
los cactus que acumulan relente en su tejido
la palmera con su penacho de abanico
que recibe la Pascua con salmos
y me abriga con su palmito de flor hermafrodita***

*me cuelgo de sus filamentos entre Eritrea, Djibouti , Etiopía
me visto con el velo colorido de las damas del desierto
y cargo la esencial agua
orgullosa
con ojos que ya me han perdonado*

*Estas
son mis raíces*





Somos los descendientes de Polifemo*

Berta Lucia Estrada

***En la última hora de la tarde,
cuando el sol copula con la luna,
éramos doscientas gargantas que gritaban
- ¡Libertad!***

***En ese instante preciso,
aun éramos cuatrocientos ojos
que hurgaban el horizonte,
vimos el aire teñirse de rojo,
y luego nuestros párpados se cerraron.
Al abrirlos de nuevo intuimos que la luz,
en su delirante fuga,
evitó dejar huellas;
dio paso a las tinieblas.***

***Ahora somos doscientos Polifemos.
Solo queda esperar que Ulises
no encuentre nuestra caverna***

(*) Este poema es un homenaje a los manifestantes chilenos que perdieron al menos uno de sus ojos en las marchas de noviembre y diciembre de 2019.



Epitafio para Joaquín Pasos

Ernesto Cardenal

***Aquí pasaba a pie por estas calles,
sin empleo ni puesto y sin un peso.
Sólo poetas, putas y picados
conocieron sus versos.
Nunca estuvo en el extranjero.
Estuvo preso.
Ahora está muerto.
No tiene ningún monumento.
Pero
recordadle cuando tengáis puentes de concreto,
grandes turbinas, tractores, plateados graneros,
buenos gobiernos.
Porque él purificó en sus poemas el lenguaje de su pueblo
en el que un día se escribirán los tratados de comercio,
la Constitución, las cartas de amor,
y los decretos***

Epigramas, 1961



Ángeles Roda

Maravillas...

Maravillas...

Maravillas...

*Y grito tu aroma
posándolo en gemidos.*

*¿Podría acaso romper
el brillo de tu sonrisa?*

Maravillas...

Maravillas...

Maravillas...

*Y se empapa la lluvia
bramando en tu camino
los montes y montañas
de la vida.*

*Y en nobleza,
y en sapiencia,
de noches,*

*de lunas
y días,
es cierto,
con un halo especial
de parsimonia y paciencia,
que tu nombre posee
en sus formas y
volumenes,
maravillas sonrosadas,
maravillas...*





Salmo 5

Ernesto Cardenal

Escucha mis palabras oh Señor

Oye mis gemidos

Escucha mi protesta

***Porque no eres tú un Dios amigo de los dictadores
ni partidario de su política
ni te influencia la propaganda
ni estás en sociedad con el gángster.***

***No existe sinceridad en sus discursos
ni en sus declaraciones de prensa***

***Hablan de paz en sus discursos
mientras aumentan su producción de guerra***

***Hablan de paz en las Conferencias de Paz
y en secreto se preparan para la guerra***

Sus radios mentirosos rugen toda la noche

*Sus escritorios están llenos de planes criminales
y expedientes siniestros
Pero tú me salvarás de sus planes*

*Hablan con la boca de las ametralladoras
sus lenguas relucientes
son las bayonetas...*

*Castígalos oh Dios
malogra su política
confunde sus memorándums
impide sus programas*

*A la hora de la Sirena de Alarma
tú estarás conmigo
tú serás mi refugio el día de la Bomba*

*Al que no cree en la mentira de sus anuncios comerciales
ni en sus campañas publicitarias, ni en sus campañas políticas
tú lo bendices
lo rodeas con tu amor
como con tanques blindados.*

Salmos, 1964





La Europa de hielo

Aurea Loira García

***Fronteras, de miedo,
los muros, reforzados
hielo, en las entrañas
euros, en los dedos.
Los valores, en bolsa
vidas, sin ningún valor,
olvido, en los campos
de muertos vivientes.
Cambiamos, liberalismo
por libertad e igualdad,
ni humanos, ni hermanos,
nadie, conoce a nadie.
Ricos, haciendo su Agosto
con el negocio, de la salud
que tiene un alto precio
y desprecia, a los pobres.***

*Europa, en la Era de Hielo,
condena por entero, países,
a no tener derecho, a soñar
y a malvivir, en la miseria.
Espejo, donde no mirarse,
mucha historia repetida,
desterradas, las artes
para sobrevivir al día.
Perdedores, desde la cuna,
una nobleza, envilecida
por nobles, privilegiados
que nos siguen sangrando.*





¿ Y si dejamos ?

*¿Y si dejamos
de ponerle nombre
a las cosas, los hechos,
las situaciones?
¿No tendrá
la vida otro tinte?*

*En el carmesí brillante
vive la rosa y el tulipán,
pero también la sangre.*

*En el oscuro azul
los peces se mueven
con o sin luz,*

*y en el oscuro azul
persisten incendiadas
las estrellas.*

*En el verde respiran
las plantas
rebosantes de savia
pero también
las ranas y las iguanas.*

*Puedo fijarme
en el rojo, el azul
o el verde,
o puedo llamar a las cosas
con un corriente nombre.*

*Desplegar la paleta
de vivos o tenues tonos
y dejar que la Vida pinte
a su antojo, sin condiciones.*

Andrea Orduna





El Celular

Ernesto Cardenal

***Hablas en tu celular
y hablas y hablas
y ríes en tu celular
sin saber cómo se hizo
y menos cómo funciona
pero qué importa eso
lo grave es que no sabes
como yo tampoco sabía
que muchos mueren en el Congo
miles y miles
por ese celular
mueren en el Congo
en sus montañas hay coltán
(además de oro y diamantes)***

*usado para los condensadores
de los teléfonos celulares
por el control de los minerales
corporaciones multinacionales
hacen esa guerra inacabable
5 millones de muertos en 15 años
y no quieren que se sepa
país de inmensa riqueza
con población pobrísima
80% de las reservas mundiales
del coltán están en el Congo
yace el coltán desde hace años
tres mil millones de años
Nokia, Motorola, Compak, Sony
compran el coltán
también el Pentágono y también
la corporación del New York Times
y no quieren que se sepa
ni quieren que se pare la guerra
para seguir agarrando el coltán
niños de 7 a 10 años extraen el coltán
porque sus pequeños cuerpos
caben en los pequeños huecos
por 25 centavos al día
y mueren montones de niños
por el polvo del coltán
o martillando la piedra
que les cae encima*

*también The New Yor Times
que no quiere que se sepa
y así es que no se sabe
ese crimen organizado
de multinacionales
la Biblia identifica
justicia y verdad
y el amor y la verdad
la importancia pues de la verdad
que nos hará libres
también la verdad del coltán
coltán dentro de tu celular
en el que hablas y hablas
y ríes en tu celular.*

El celular y otros poemas, 2012





Como latas de cerveza

Ernesto Cardenal

***Como latas de cerveza vacías y colillas
de cigarrillos apagados, han sido mis días.
Como figuras que pasan por una pantalla de televisión
y desaparecen, así ha pasado mi vida.
Como automóviles que pasaban rápidos por las carreteras
con risas de muchachas y músicas de radios...
Y la belleza pasó rápida, como el modelo de los autos
y las canciones de los radios que pasaron de moda.
Y no ha quedado nada de aquellos días, nada,
más que latas vacías y colillas apagadas,
risas en fotos marchitas, boletos rotos,
y el aserrín con que al amanecer barrieron los bares.***

Antología de poesía primitiva, 1979



Danza sagrada

Edsijual Mirabal

***Viajo de noche por el desierto
traigo ropa de protección contra la arena y el viento
llego al lugar de encuentro con la Diosa
mi danza será una ofrenda***

***Descubro mi cuerpo
lato en mi desnudez antes del traje de luces
la música la llevo dentro
así como el universo en su vientre: las estrellas
entrego mi cuerpo
se despliega mi alma
piernas y brazos ondulan y sueñan
vibrantes los aires
comienza la danza***

*caderas - cascadas
mieles y rosales
estrellas - miradas
plenitud y pasión
Vuelvo a la desnudez para lucir otros ropajes
bailo vestida con cristales de agua limpia
cristales mansos
bailo con traje de arena tibia
recuerdo al sol
bailo vestida de neblina - bailo
soy un pensamiento de la luna
un palpitar de montañas
soy remanso
brisa de mariposas
soy la Diosa
me he vuelto sagrada*

*bailo
me confiero a la lluvia - luz que me atraviesa
bailo*





El efecto naranja

Berta Lucía Estrada

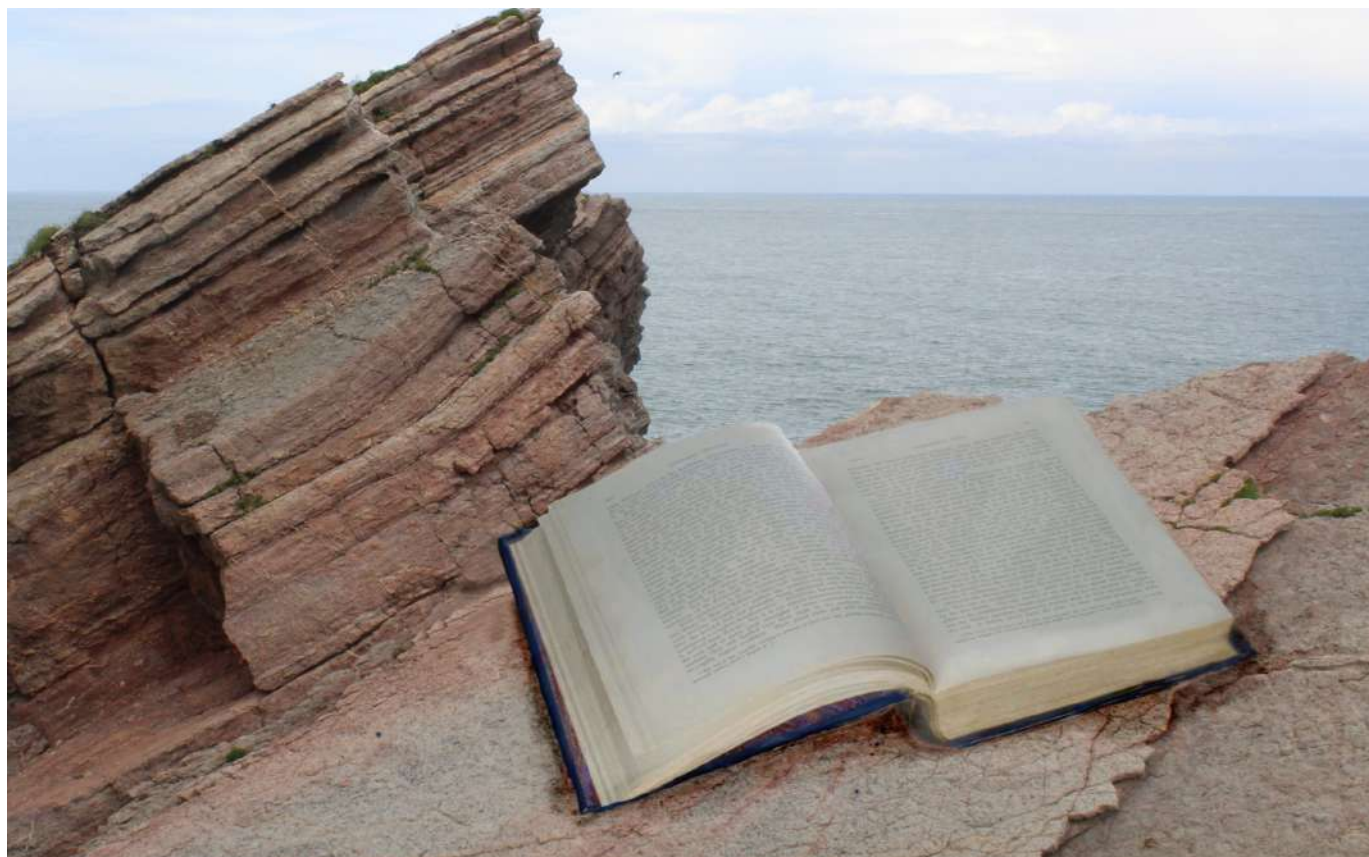
***A la hora del alba
en el último segundo naranja
allí, donde el sol copula con la luna,
el aire se fracturó
el naranja del horizonte
dio paso a multitudes de tonos amarillos,
rojos, azules, morados
mi cuerpo,
transportado por una fuerza titánica,
se elevó en el aire,
voló dejando tras de sí
los retazos de mi pierna izquierda
el polvo se apoderó de mis pulmones
mis ojos se extraviaron en una nube de detritos
sentí como la tea, otrora mi cuerpo,***

*viajaba a la velocidad de la luz
y caía en el fondo de un abismo,
en el averno de la inconsciencia humana*

*Estaba a mil vidas del mundo que era el mío
¿Cómo regresar?
¿Acaso existía el regreso?*

*¿Qué caminos se toman en el aire,
cuándo siempre se ha vivido con los pies en la tierra,
en el lodo, en las arenas movedizas?*





Tiempo de Poesía

Edita:

Proyecto Leer es un Derecho

Coordinación y Edición digital:

Antonio Ureña

Poemas:

Matías Escalera (España)

Berta Lucía Estrada ((Colombia)

Anabel Pérez Pizarro (España)

Marisa Avogadro Thomé (Argentina)

Aurea Loira (España)

Cristina Penalva (España)

Andrea Orduna (Argentina)

Edsijual Mirabal (Venezuela)

Matías Muñoz (España)

Ángeles Roda (España)

Fotografía:

Antonio Ureña

Portada:

Andrés González Rivera

(Oleo sobre lienzo)



<https://www.safecreative.org/work/2004223741106-tiempo-de-poesia-2020>